আনন্দবাজার পত্রিকা
আনন্দ প্লাস
XXCE
কলকাতা শুক্রবার ২৭ মে ২০২২

রবীন্দ্র-রহস্যের চরিত্ররা

রবি ঠাকুরকে নিয়ে তৈরি ক্রাইম থ্রিলারের প্রথম ঝলক **আনন্দ প্লাসের** পাতায়

ছবিতে রবীন্দ্রনাথের লুকে প্রিয়াংশু

আর একটি থ্রিলার, লন্ডন শহরকে প্রেক্ষাপটে রেখে। এ বারে থ্রিলারের কেন্দ্রবিন্দুতে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সায়ন্তন ঘোষাল পরিচালিত এই ছবির শুটিং গত বছরই শুরু হওয়ার কথা ছিল। রবীন্দ্রনাথের চরিত্রে অভিনয় করার কথা ছিল পরমব্রত চট্টোপাধ্যায়ের। তবে নানা কারণে প্রজেক্টটি পিছিয়ে শেষ পর্যন্ত অন্য আকার নিয়েছে। 'রবীন্দ্র-কাব্য রহস্য' নামে তৈরি হচ্ছে ছবিটি, যার সিংহভাগের শুটই সম্প্রতি সম্পন্ন হয়েছে লন্ডনে। বদলে গিয়েছেন প্রধান চরিত্ররাও। ঋত্বিক চক্রবর্তী এবং শ্রাবন্তী চট্টোপাধ্যায় রয়েছেন এ ছবির মুখ্য চরিত্রে। রবীন্দ্রনাথের ভূমিকায় দেখা যাবে প্রিয়াংশু চট্টোপাধ্যায়কে।

ফ্ল্যাশব্যাকে দেখানো হবে রবীন্দ্রনাথের নোবেল-প্রাপ্তি ও তার পরবর্তী সময়ের লন্ডনকে। সেখানেই সাদাকালোয় আসবেন ঋতব্রত মুখোপাধ্যায়, শান্তিলাল মুখোপাধ্যায়ের চরিত্রদু'টি। একটি বিশেষ ভূমিকায় দেখা যাবে রাজনন্দিনী পালকেও। সমসময়ের পাশাপাশি রবীন্দ্রনাথ যে সময়টা লন্ডনে কাটিয়েছিলেন, সেই অনালোচিত অধ্যায়ের উপরে আলো ফেলবে এ ছবির চিত্রনাট্য। গল্প সাজানো হয়েছে প্রায় একশো বছর আগের এক সিরিয়াল কিলিংয়ের ঘটনার উপরে ভিত্তি করে, যার যোগসূত্র রয়েছে সাম্প্রতিক সময়ের সঙ্গেও। যে ক'টি খুন দেখানো হয়, প্রতিটির সঙ্গেই পরোক্ষে যোগ রয়েছে রবীন্দ্রনাথের। খুনের তদন্তের সূত্রে লন্ডনে পাড়ি দেয় ঋত্বিকের চরিত্রটি, যে পেশায় ক্রাইম থ্রিলার লেখক। পুলিশকে সাহায্য করতে পরিচয় গোপন রেখে লন্ডনে পাড়ি দেয় সে। সেখানে গিয়ে তার আলাপ হয় শ্রাবন্তীর চরিত্রের সঙ্গে, যে পেশায় রবীন্দ্রসঙ্গীত গায়িকা। কয়েকটি বিশেষ চরিত্রে দেখা যাবে বিদীপ্তা চক্রবর্তী, সুজন মুখোপাধ্যায়কেও, যাঁদের চরিত্রগুলি খুনের তদন্তে সাহায্য করে।

'টেকো' ছবিটির পরে দ্বিতীয় বারের জন্য জুটি বাঁধছেন ঋত্বিক ও শ্রাবন্তী। প্রিয়াংশুকেও অনেক দিন পরে মূলধারার বাংলা ছবিতে দেখা যাবে। ছবিতে রবীন্দ্রনাথের ২৯ বছর থেকে ৭৯ বছর অবধি মোট ছ'টি লুক তৈরি করা হয়েছে।

ইতিহাস ও রহস্য মিলেমিশে নির্মিত এই থ্রিলারের চিত্রনাট্য লিখেছেন সৌগত বসু। সঙ্গীত-নির্মাণ দেবজ্যোতি মিশ্র। শুটিং এখনও কিছু বাকি, যা জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়িতে করার পরিকল্পনা রয়েছে নির্মাতাদের। এসকে মুভিজ প্রযোজিত 'রবীন্দ্র-কাব্য রহস্য' মুক্তি পাওয়ার কথা এ বছরের শেষের দিকে।

ছবিতে ঋত্বিক

ছবিতে শ্রাবন্তী

ঋতব্রতর লুক

করণের সঙ্গে কাজল ও আমির

সাবা-হৃতিক

পার্টি উইথ করণ

জন্মদিন উপলক্ষে ইন্ডাস্ট্রির ইনসাইডার, আউটসাইডার প্রত্যেককে এক ছাদের তলায় নিয়ে এলেন করণ জোহর। পরিচালকের বার্থ ডে পার্টিতে আমির খান, সলমন খান, হৃতিক রোশন, রণবীর কপূর, রণবীর সিংহ, শাহরুখ খান-সহ ইন্ডাস্ট্রির নামীদামিদের দেখা গেল। এ দিন চর্চিত হয়েছে হৃতিক রোশন এবং সাবা আজ়াদের একসঙ্গে আসা। সুজ়ান খান এসেছিলেন আরসলান গোনির সঙ্গে। একসঙ্গে এসেছিলেন আমির-কিরণও। শাহরুখ এসেছিলেন মধ্যরাতে। ডান্স ফ্লোরে 'কোই মিল গ্যয়া'র তালে নাচতে দেখা গিয়েছে বাদশাকে। এসেছিলেন গৌরী, আরিয়ানও। পার্টির অন্দরের ভিডিয়োতে নীতু কপূর, রণবীর কপূর এবং করণের 'ডাফলিওয়ালে'র তালে নাচ সোশ্যাল মিডিয়ায় হিট। তবে হলিউডে শুটিংয়ে ব্যস্ত থাকায় আসতে পারেননি করণের প্রিয় 'স্টুডেন্ট' আলিয়া ভট্ট। এ দিন নজর কেড়েছে ভিকি কৌশল-ক্যাটরিনা কাইফ এবং সিদ্ধার্থ মলহোত্র-কিয়ারা আডবাণীর জুটিও। অভিষেক-ঐশ্বর্য আসেন প্রায় ১২টা নাগাদ। পার্টিতে তব্বু, রবিনা টন্ডন, মাধুরী দীক্ষিত, টুইঙ্কল খন্না, জুহি চাওলার পাশাপাশি এই প্রজন্মের অনন্যা পাণ্ডে, বরুণ ধওয়ন, আয়ুষ্মান খুরানারাও ছিলেন।

ভিকি-ক্যাটরিনা

কান-এর রেড কার্পেটে গৌরব

বাঙালি সাজে

কান আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবের রেড কার্পেটে এ বার ধুতি-পাঞ্জাবিতে ধরা দিলেন নবাগত পরিচালক গৌরব কুমার মল্লিক। পরনে ছিল অগ্নিক ঘোষের কাজ করা পাঞ্জাবি এবং পরমা ঘোষের ডিজ়াইনের শান্তিপুরি ধুতি। তাঁকে সাজিয়েছেন পুষ্পক সেন। 'স্টারফ্রুটস' ছবির জন্য কান-এ আমন্ত্রিত হয়েছেন গৌরব। গত বছর বাংলাদেশের অভিনেত্রী আজমেরি হক বাঁধনকে দেখা গিয়েছিল জামদানি শাড়িতে।

'কমেডিয়ানের টাইপকাস্ট ভাঙা যতটা জরুরি, ততটাই কঠিন'

আসছে নতুন কমেডি শো। তার আগে **আনন্দ প্লাসের** মুখোমুখি **অর্চনা পূরণ সিংহ**

প্র: দীর্ঘ দিন ধরেই আপনি কমেডি শোয়ের সঙ্গে যুক্ত। নতুন শো কতটা আলাদা হতে চলেছে?

উ: লাফটার-শো বহু দিন ধরে হয়ে এলেও স্ট্যান্ড-আপ কমেডি নতুন মোড়কে আনতে চলেছে 'ইন্ডিয়া'স লাফটার চ্যাম্পিয়ন'। এখানে কোনও অ্যাক্ট, ইন্টারভিউ, ছবির প্রোমোশন... কিছু থাকবে না। শুধুই দেশের নানা প্রান্তের প্রতিযোগীদের স্ট্যান্ড-আপ কমেডি থাকবে। আর থাকবে বিচারকের আসনে আমার আর শেখর সুমনের জুটি। আমরা একে অন্যকে বহু বছর ধরে চিনি, ছবিও করেছি একসঙ্গে। ওর কমিক টাইমিং আমার বেশ পছন্দের। আমরা একে অন্যের সঙ্গে কাজ করতে স্বচ্ছন্দ, শোয়েও সেটার প্রতিফলন ঘটবে আশা করি। তবে অনেকে বলতে পারেন, স্ট্যান্ড-আপ তো অনেক পুরনো একটা ফরম্যাট। তা হলে নতুন কী পাব? এই শোয়ে সেই চেনা ফরম্যাটকেই নতুন রূপে টেলিভিশনের পর্দায় আনতে চলেছে সোনি এনটারটেনমেন্ট।

প্র: কপিল শর্মার জনপ্রিয় কমেডি শোয়ের জায়গায় আসছে এই নতুন অনুষ্ঠান। সেটা কি বাড়তি চাপ তৈরি করবে?

উ: কপিল শর্মার শো ছিল বিনোদনের এক পুরোদস্তুর প্যাকেজ। সেখানে কপিল নিজেই একজন স্টার। ওর শোয়ে যাঁরা আসতেন, প্রত্যেকেই বড় তারকা। আর এই নতুন শোয়ে যাঁরা প্রতিযোগিতায় নামবেন, তাঁদের কেউ চেনেন না। সকলেই ছোট ছোট শহর থেকে আসছেন। আজ থেকে বছর দশেক আগে কপিল, ভারতী শর্মারা যে জায়গায় ছিল, এঁরাও সেখান থেকেই শুরু করছেন। দুটো শোয়ের প্রকৃতি সম্পূর্ণ আলাদা, তাই তুলনার প্রশ্ন আসে না। যে কোনও নতুন শোয়ের উপরে যে চাপটা থাকে, সেটা এ ক্ষেত্রেও রয়েছে। কপিলের শোয়ের জায়গায় আসছে বলে আরও বেশি করে পরিশ্রম করতে হবে সকলকে, যাতে দর্শকের মনে ধরে। তবে এ যাবৎ যত লাফটার-শো হয়েছে কপিল শর্মার শোয়ের জনপ্রিয়তা তার মধ্যে শীর্ষে। কারণ কপিল ইজ় ইউনিক। ওকে কেউ রিপ্লেস করতে পারবে না।

প্র: অর্চনা পূরণ সিংহ নামটির সঙ্গে কমেডি জঁর জড়িয়ে গিয়েছে ওতপ্রোত ভাবে। এই তকমা ছেড়ে বেরিয়ে এসে নিজেকে ভাঙতে ইচ্ছে করে না?

উ: করে তো বটেই। বিশেষ করে বিগত কয়েক বছর ধরে খুব বেশি করে এ কথাটা মনে হয়েছে। লাফটার-শোয়ে অন্যদের পারফর্ম করানোর পাশাপাশি আমি নিজেও পারফর্ম করতে চাই। বিভিন্ন ধরনের চরিত্রে। একজন শিল্পীর সব সময়েই এই আকাঙ্ক্ষা থাকে যে, ছবি হোক, টিভি হোক, অভিনেতা হিসেবে যেন আমার অগ্রগতি হয়। দর্শক যেন আমাকে শুধু চেয়ারে বসে কমেন্ট করতেই না দেখেন। তবে এটাও ঠিক যে, একজন কমেডিয়ানের পক্ষে টাইপকাস্ট ভেঙে বেরোনোটা যতটা জরুরি, ততটাই কঠিন।

প্র: ওটিটি মাধ্যমকে কাজে লাগাচ্ছেন না কেন?

উ: এখনও তেমন ভাল কোনও প্রস্তাব পাইনি। তাই ওয়েব প্ল্যাটফর্মে কোনও কাজ এখনও করা হয়ে ওঠেনি। তবে আমাদের প্রজন্মের অনেক অভিনেতাই নিজেদের নতুন করে আবিষ্কার করছেন ওয়েবে। আমি খুব সাধারণ, ছোটখাটো চরিত্রের মধ্যেও আনন্দ খুঁজে পাই। তবে এমন প্রস্তাবেই রাজি হব, যা কমেডির বাইরে অন্য কিছু হবে। তাতে বৈচিত্রও থাকবে, চ্যালেঞ্জও। ট্রাভেল করা এখন খুব সহজ হয়ে গিয়েছে। টিভির জন্য আমাকে তো নিয়মিত শুটিং করতেই হয়। তেমন চরিত্র পেলে টেলিভিশনের ফাঁকেই ছবি বা ওটিটি-র কাজ করতে পারব আশা করি।

প্র: বাস্তবেও কি আপনি পর্দার মতোই এত হাসি-খুশি, প্রাণবন্ত?

উ: বাস্তবের অর্চনা, পর্দার অর্চনার মতো এতখানি একমাত্রিক নয়। বলতে চাইছি, পর্দায় আমাকে শুধুই হাসি-ঠাট্টা করতে দেখেন সকলে। বাস্তবে হয়তো তার চেয়েও বেশি হাসি-মশকরা করি। কিন্তু যখন রেগে যাই, তখন ভীষণ রাগ করি। আবার আমার কান্না, অভিমান, ভালবাসা... সবই উচ্চগ্রামের। ছোট থেকেই এ রকম 'চরমপন্থী' আমি (হাসি)!

অর্চনা

সায়নী ঘটক

প্র কা শি ত

নতুন সেকশন, নতুন অ্যাকশন। নতুন...

কভার ড্রাইভ: অনুষ্ঠিত হল **আনন্দলোক পুরস্কার ২০২২...** রেড কার্পেটে নজর কাড়লেন কারা?

এবছরের **আনন্দলোক পুরস্কার**-এর আসরে কোন শিল্পীদের হাতে উঠল সেরার সম্মান?

রাতভর চলল **আনন্দলোক পুরস্কার** উদযাপনের **পার্টি**! ডান্সফ্লোরের গল্প এবং ছবি...

সাক্ষাতে: "আমাদের দেশে হিন্দিভাষা না জানাটা অপরাধের না" **আয়ুষ্মান খুরানা**

সফরনামা: স্পেন ভ্রমণের গল্প শোনালেন **রচনা বন্দ্যোপাধ্যায়**

আনন্দলোক পুরস্কার ২০২২ একসূত্রে বাঁধল বাংলা এবং হিন্দি ফিল্ম ইন্ডাস্ট্রিকে। সেখানে পুরস্কৃত হলেন কিছু শিল্পী, আবার কিছু শিল্পীর উপস্থিতিতে সম্মানিত হল মঞ্চ, জমে উঠল উদযাপনের পার্টি। অনুষ্ঠানের সম্পূর্ণ বিবরণী আনন্দলোক-এ

পুরস্কার বিজয়ীদের বিশেষ পোস্টার

আনন্দলোক
২৭ মে ২০২২

পত্রিকা পেতে কোনও রকম অসুবিধে হলে অনুগ্রহ করে এই নম্বরে যোগাযোগ করুন।
7603086372, 033-22129840, (সকাল 10:00 AM থেকে বিকেল 6:00 PM, সোম-শনি)

আরও জানতে www.anandalok.in www.facebook.com/anandalokmag, anandalok_abp @anandalok_ABP

সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া
सेन्ट्रल बैंक ऑफ़ इंडिया
Central Bank of India

রিজিওনাল অফিস: কলকাতা নর্থ
৫ম তল, ৩৩ এন. এস. রোড, কলকাতা – ৭০০ ০০১
মোঃ নং ৯১-৮৩৩৬৯৯০২৫৯
ই মেল: recoverykolknro@centralbank.co.in

"পরিশিষ্ট-IV-এ" [রুল ৮(৬)-এর বিধানাবলি দ্রষ্টব্য]
স্থাবর সম্পত্তি বিক্রয়ের জন্য সেল নোটিস

সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুল ২০০২-এর রুল ৮(৬)-এর বিধানাবলির সহিত পঠিত সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট অ্যাক্ট ২০০২ অধীনে স্থাবর পরিসম্পৎ বিক্রয়ের জন্য ই-অকশন সেল নোটিস।
এতদ্দ্বারা জনসাধারণকে এবং বিশেষ করিয়া ঋণগ্রহীতা(গণ) ও গ্যারেন্টর(গণ)-কে নোটিস দেওয়া হইতেছে যে, নিম্নে বর্ণিত স্থাবর সম্পত্তি সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া (জামিনযুক্ত পাওনাদার)-এর নিকট রেহনাবদ্ধ/ চার্জযুক্ত রহিয়াছে এবং সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া (জামিনযুক্ত পাওনাদার)-এর অনুমোদিত অফিসার কর্তৃক উহার কনস্ট্রাকটিভ/ বাস্তবিক দখল লওয়া হইয়াছে। নিম্নে বর্ণিত ঋণগ্রহীতাগণ/ গ্যারেন্টরগণের নিকট হইতে সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া-এর নিকট নিম্নোক্তমতো বকেয়া উশুলের জন্য উক্ত সম্পত্তি যথাক্রমে ০৫.০৭.২০২২ ও ০৭.০৭.২০২২ তারিখে "যেখানে যে অবস্থায় আছে", "যেখানে যাহা কিছু আছে" এবং "যেখানে যেরূপ প্রকার আছে" ভিত্তিতে বিক্রয় করা হইবে। সংরক্ষিত মূল্য ও বায়না জমা (ইএমডি)-এর পরিমাণ সংশ্লিষ্ট সম্পত্তির বিবরণ মূলে প্রদর্শিত।

অ্যাকাউন্ট/ ঋণগ্রহীতা ও গ্যারেন্টরের নাম	সম্পত্তির বিবরণ (ফ্ল্যাট/শপ/জমি/বিল্ডিং ইত্যাদি)	১৩(২) নোটিসের তারিখ / বকেয়ার পরিমাণ / ১৩(৪) নোটিসের তারিখ	সংরক্ষিত মূল্য / ইএমডি-এর পরিমাণ / ডাক বৃদ্ধির পরিমাণ	ই-অকশনের তারিখ ও সময়, ইএমডি দাখিলের শেষ তারিখ
মেঃ তিজিয়া ইঞ্জিঃ প্রাঃ লিঃ কলকাতা মেন অফিস	সম্পত্তির মালিক: বাবুলাল পোদ্দার ও কাঞ্চনা পোদ্দার নিম্নোক্তের সমগ্র অবিচ্ছেদ্য অংশ, জমির আয়তন ১০ (দশ) কাঠা ৬ (ছয়) ছটাক ১৮ (আঠারো) বর্গফুট, নিম্নোক্ত স্বরূপ স্থান: ২৪২/১, জি টি রোড (উঃ), সালকিয়া, মৌজা ও থানা মালিপাঁচঘড়া, ওয়ার্ড নং ০৬, জেলা: হাওড়া তৎসহ অফিস বিল্ডিং ও ফ্যাক্টরি শেড। চৌহদ্দি: উত্তরে: ১৫' চওড়া কমন প্যাসেজ, দক্ষিণে: অন্যান্যের ফ্যাক্টরি, পূর্বে: অন্যান্যের ফ্যাক্টরি, পশ্চিমে: রাজস্থান রোলিং মিল।	০১.০৬.২০২০ টাঃ ১৪.৮০ কোটি ১৬.১০.২০২০	আরপি: টাঃ ৩.৫৭ কোটি ইএমডি: টাঃ ৩৫.৭০ লক্ষ বিআইএ: টাঃ ১.৫০ লক্ষ	ই-অকশন তারিখ: ০৫.০৭.২০২২ সময়: দুপুর ১২টা হইতে বিকাল ৪টা তৎসহ ১০ মিনিটের স্বতঃই সম্প্রসারণ। ইএমডি ও কাগজপত্র (অনলাইন) দাখিলের শেষ তারিখ ও সময়: ০২.০৭.২০২২-এর মধ্যে বিকাল ৪.০০টা পর্যন্ত
মেঃ তিজিয়া ইঞ্জিঃ প্রাঃ লিঃ কলকাতা মেন অফিস	সম্পত্তির মালিক: বাবুলাল পোদ্দার, কাঞ্চনা পোদ্দার, রাজীব পোদ্দার, রাকেশ পোদ্দার, রাহুল পোদ্দার ও রাজেশ পোদ্দার নিম্নোক্তের সমগ্র অবিচ্ছেদ্য অংশ, জমির আয়তন ১ বিঘা ৪০ বর্গফুট, নিম্নোক্ত স্বরূপ স্থান: প্রেমিসেস নং ২, করালি চরণ রায় চৌধুরি রোড, মৌজা বেলুড়, ওয়ার্ড নং ১৩, থানা বালি, হাওড়া তৎসহ অফিস বিল্ডিং ও ফ্যাক্টরি শেড। চৌহদ্দি: উত্তরে: সেন্ট্রাল কটন মিল, দক্ষিণে: ফ্ল্যাগ ইন্ডিয়া-এর সম্পত্তি, পূর্বে: ১৫' চওড়া কমন প্যাসেজ, পশ্চিমে: ভারত রোলিং মিল।	০১.০৬.২০২০ টাঃ ১৪.৮০ কোটি ১৬.১০.২০২০	আরপি: টাঃ ৩.২১ কোটি ইএমডি: টাঃ ৩২.১০ লক্ষ বিআইএ: টাঃ ১.৫০ লক্ষ	ই-অকশন তারিখ: ০৭.০৭.২০২২ সময়: দুপুর ১২টা হইতে বিকাল ৪টা তৎসহ ১০ মিনিটের স্বতঃই সম্প্রসারণ। ইএমডি ও কাগজপত্র (অনলাইন) দাখিলের শেষ তারিখ ও সময়: ০৫.০৭.২০২২-এর মধ্যে বিকাল ৪.০০টা পর্যন্ত

ডাকদাতাদের ওয়েবসাইট https://www.mstcecommerce.com-তে রেজিস্টার করিতে হইবে ও কেওয়াইসি কাগজপত্র আপলোড করিতে হইবে এবং সার্ভিস প্রোভাইডর কর্তৃক কেওয়াইসি কাগজপত্র যাচাই হওয়ার পরে বায়না জমা এনইএফটি/ আরটিজিএস/ ট্রান্সফার মারফত গ্লোবাল ওয়ালেটে দিতে হইবে (https://www.mstcecommerce.com হইতে চালান জেনারেট হওয়ার পরে)
এই নিলাম ব্যাঙ্কের অনুমোদিত সার্ভিস প্রোভাইডর "https://www.mstcecommerce.com" মারফত পরিচালিত হইবে।
বিশদ শর্তাবলির জন্য জামিনযুক্ত পাওনাদারের ওয়েবসাইট www.centralbankofindia.co.in-তে ব্যবস্থিত লিঙ্ক বা অকশন প্ল্যাটফর্ম {https://mstcecommerce.com} হেল্পলাইন নং ০৩৩-২২৯০১০০৪ দেখুন।

সারফেইসি অ্যাক্ট, ২০০২-এর রুল ৮(৬) অধীনে সংবিধিবদ্ধ ৩০ দিনের সেল নোটিস

ঋণগ্রহীতাগণ/ গ্যারেন্টরগণ/ বন্ধকদাতাগণকে ই-অকশনের তারিখের পূর্বে হাল সময় পর্যন্ত সুদ ও আনুষঙ্গিক ব্যয় সহ উপরোক্তমতো অর্থ আদায় দিতে এতদ্দ্বারা বিজ্ঞাপিত করা হইল অন্যথায় সম্পত্তি নিলাম করা/ বিক্রয় করা হইবে এবং অবশিষ্ট বকেয়া (যদি থাকে) সুদ ও খরচ সহ উশুল করা হইবে।

তারিখ: ২৭.০৫.২০২২
স্থান: কলকাতা

অনুমোদিত অফিসার
সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া

দঃপূঃ রেলওয়ের খড়গপুর ডিভিশনে কন্ট্র্যাক্ট মেডিক্যাল প্র্যাক্টিশনার নিয়োগের জন্য 'ওয়াক-ইন-ইন্টারভিউ'

নং ঃ এসইআর/পি-কেজিপি/ই-জিএজেড/২৬৯/সিএমপিএস/০১/২০২২ তারিখ ঃ ২৪.০৫.২০২২
নিয়োগ বিজ্ঞপ্তি নং ঃ ০১/২২ (মেড.) সিএমপি-২০২২/কেজিপি

দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ে/খড়গপুর ডিভিশন, ভারত সরকার, রেল মন্ত্রক **চুক্তির ভিত্তিতে [৫ জন জিডিএমও (৪ জন ধরহরা হেল্থ ইউনিটে এবং ১ জন তমলুক হেল্থ ইউনিটে) এবং ৪ জন স্পেশালিস্ট (অর্থাৎ ১ জন জেনারেল/ অর্থো সার্জন, ২ জন পেডিয়াট্রিক, ১ জন অবস্টেট্রিক্স ও গাইনিকোলজি এবং ১ জন অ্যানাস্থেশিয়া বিভাগে)] ৯ (নয়) জন (তঃজাঃ-১, তঃউঃজাঃ-১, অঃঅঃশ্রেঃ-২ এবং অসঃ-৫) মেডিক্যাল প্র্যাক্টিশনার নিয়োগের** জন্য **"ওয়াক-ইন-ইন্টারভিউ"**-এর আয়োজন করবে। প্রয়োজনীয় ফিল্ডে স্পেশালিস্ট ডাক্তারদের জন্য থোক পারিশ্রমিক হবে (১) জিডিএমও-র জন্য প্রতি মাসে ৭৫,০০০ টাকা, (২) স্পেশালিস্ট ডাক্তারের জন্য প্রতি মাসে ৯৫,০০০ টাকা (১ম বছরের জন্য) এবং প্রতি মাসে ১,০৫,০০০ টাকা (২য় বছর থেকে)। কিন্তু উপরোক্ত পদের জন্য (অর্থাৎ জিডিএমও/স্পেশালিস্ট) আবেদন করেছেন এরূপ অবসরপ্রাপ্ত সরকারি ডাক্তারদের (রেলওয়ে/কেন্দ্রীয়/রাজ্য) ক্ষেত্রে পারিশ্রমিক হবে এই শর্তসাপেক্ষে যে চুক্তিবদ্ধ পারিশ্রমিক + অবসরপ্রাপ্ত ডাক্তারের পেনশন মিলিয়ে অবসরের সময়ে প্রাপ্ত সর্বশেষ বেতনের থেকে বেশি হবে না। অবশ্য, পিএসইউ থেকে অবসরপ্রাপ্ত ডাক্তারদের ক্ষেত্রে এই শর্ত প্রযোজ্য হবে না। নিম্নলিখিত সূচী অনুযায়ী "ওয়াক-ইন-ইন্টারভিউ" আয়োজিত হবে ঃ

● ইন্টারভিউয়ের তারিখ এবং সময় ঃ ৮ই জুন, ২০২২ তারিখে বেলা ১১টা (রিপোর্টিংয়ের সময় সকাল ১০টা)। ● স্থান ঃ চিফ মেডিক্যাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট/দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ের অফিস, ডিভিশনাল হাসপাতাল, পোঃ খড়গপুর, জেলা পশ্চিম মেদিনীপুর, পিন-৭২১৩০১ (পশ্চিমবঙ্গ)।

বিজ্ঞপ্তি সম্পর্কিত বিশদ নিয়ম ও শর্তাবলী, আবেদনপত্র ও অন্যান্য বিবরণের জন্য, প্রার্থীরা আমাদের ওয়েবসাইট **www.ser.indianrailways. gov.in (go to Division>Kharagpur>Department>Personnel> Notification & updates)** দেখতে পারেন। এছাড়াও, সংশোধনী বা সংযোজনী বা বাতিল, যদি থাকে, শুধুমাত্র ওয়েবসাইটে প্রকাশিত হবে। এর জন্য অনুগ্রহ করে কিছুদিন অন্তর অন্তর আমাদের ওয়েবসাইট দেখুন।

(PR-156) **ডিভিশনাল রেলওয়ে ম্যানেজার (পি), খড়গপুর**

দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ে
প্রসন্নচিত্তে রেল পরিষেবা